LA CACCIA
DI
ENRICO QUARTO.

COMMEDIA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL R. TEATRO DEL FONDO

DI SEPARAZIONE

Nel Carnevale del 1822.

81.

NAPOLI,

DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA

1822.

Digitized by Google

Poesia del Sig. D. Giuseppe Palomba.

Musica del Sig. Maestro Pietro Raimondi.

Architetto de' reali teatri e direttore delle decorazioni, Sig. Cavalier Niccolini.

Le scene sono state inventate e dipinte dal Sig. Tortoli, allievo del suddetto.

Macchinisti Sig. *Corazza* e *Pappalardo*.

Direttori del vestiario, Sig. *Novi*, per gli abiti da uomo; Sig. *Giovinetti*, per quelli da donna.

PERSONAGGI.

ENRICO IV. Re di Francia,
Signor Rubini.

IL DUCA DI SULLI' suo primo ministro.
Sig. Lombardi.

IL MARCHESE DI CONCHINY,
Sig. Orlandini.

AGATA, Contadina, amante di Giacinto.
Signora Adelaide Comelli-Rubini.

GIACINTO, figlio di Giammichele, amante della suddetta,
Signora Teresa Cecconi.

GIAMMICHELE, Uomo semplice, e popolare Napoletano, che ha ereditato un molino in Francia, e si vuole sposare Agata.
Signor Casaccia.

ROSINA, giovinetta, addetta al molino,
Signora De Bernardis.

LEONZIO, Guardacaccia, amante di Rosina.
Signor Pace.

Varj Signori della Corte, e guardie Reali.

La scena è un villaggio a Licursain.

PROTESTA.

Nella scena dove il Sig. *Casaccia* canta in lode d'Enrico, la musica delle risposte del coro è la stessa conosciuta in Francia, la quale cantavasi sino dall'epoca del detto Sovrano. L'autore della musica del dramma, per sua delicatezza, ne avverte il rispettabile pubblico.

AT-

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Recinto di monti d'onde scaturiscono delle acque che danno moto ad un molino, capanna in un lato con porta praticabile, rustiche abitazioni dall'altro come alberghi di molinaro.

Giacinto, e Rosina che sollecitano al travaglio più molinari, parte de' quali trasportano i sacchi, ed altri addetti ad altri esercizj del loro mestiere; poi il Capocaccia Leonzio.

SU' badiamo alla fatica
Da valenti compagnoni,
Che mangiando i bei bocconi
Poi la tresca andremo a far.
Tosto uscendo dal molino
Passeremo all'osteria,
E gran vino sopra vino
Ci vogliamo tracannar.

Gia. Questa lieta compagnia
Gran piacere al cor mi dà!
Quanto invidia l'alma mia
Quella lor felicità.
Ah! tu sol pietoso amore
Puoi dar fine alle mie pene,
Tu puoi darmi col mio bene
Pur la mia felicità;
Ma in van spero il bel momento
Che contento mi farà.

Leo. Molinari per tutto avvisata
La Comarca esser deve da me,
Che quest'oggi con nobil brigata
Alla Caccia si aspetta qui il Re.

Tutti.

Oh che gioja da me inaspettata!
Il mio core ne giubbila affè
Se mi spetta per questa giornata
Di vedere una volta il mio Rè.

Leo. Dov' è il padron del molino?

Gia. Sta dormendo

Leo. Cospetto! son le dodici! direte dunque a Giammichele, che se capitasse quì persona del seguito reale, che lo riceva di buona grazia, anche un cane da caccia, questo è l'ordine.

Gia. Di ciò non si dubiti.

Leo. E tu, mia bella Rosina, non dici niente al tuo Leonzio?

Ros. Ch' ho da dire? quando si bada alla fatica non si da retta a nessuno.

Leo. Ma al tuo Leonzio si potrebbe dir qualche cosa; non promettesti essermi sposa?

Ros. Cioè, quando non mi capitasse miglior partito.

Leo. Ed io non son buono?

Ros. Lo sei; ma del buono ci è il migliore.

Leo. T' ho capito. Svegliate il padrone, e ditegli che stia attento al suo dovere. *via.*

Ros Bisogna svegliarlo...

Gia. Lascialo stare. Vorrei dormisse sempre, per non farmi sempre penare fra i fieri colpi di gelosia.

Ros. Povero Giacinto, sei degno di compassione. Hai nel padre un rivale, che ben t' inquieta.

Gia. Lo maggiormente inquieta la bella Agata, che, per essere a me fedele sdegnò le nozze dell' audace Marchese di Conchiny, che avendola fatta a forza condurre a Parigi, ebbe l' abilità di fuggirsene, e di rimettersi nel primiero suo stato di Contadina.

dina. A solo oggetto di serbarsi sempre costante all'amorosa fede che mi giurò.

Ros. E perchè questo non lo dici a tuo padre?

Gia. Per non irritare un cuore amante, che, conoscendomi per suo rivale, potrebbe all'istante mandarmi in Napoli.

Ros. S'apre la porta della Capanna.

Gia. Oh sorte!... mettiamoci in qualch'esercizio.

Ros. Raccogliamo quà questi sacchi.

SCENA II.

Giammichele con casacca, calzoni, e coppola bianca, dalla capanna esce molto pensieroso; detti come sopra, intorno al molino.

Gia. PErchè no morette io,
Quanno nascette pateemo?
Ca mo chisso golio
N'avria de me nzorà!
Gnorà; ma pò, al contrario,
Mineo è necessario
Pe chi se vole sempe
Serbà la fresca età!
E che sia verità,
Vedimmo mo ad ogn'ora
No viecchio de no secolo,
Che, quanno se nnammora,
Se stira, e s'adderizza,
In signoria se mette,
Se tegne le barbette,
E bide no bisavolo
Figliulo addeventà.
E dunque, allegramà!
La pecora nce vò.
Ergo Agata mia bella
Sarrà la pecorella,
E io, pe consequenzia,
Suo simile sarrò.

 E al-

E allor, che suone, e cante!
Che bino a tutte quante!
Zampogne da cca sonano,
Pacchiane da llà abballano,
E io, sfarzuso, e tiseco,
Pe Franza sento dicere
Vi Giammichele Zammaro,
Ch'a Napole fuje vidolo,
Na gallica progenie
Nfra nuje porzì farrà.

E pure, a ben riflettere lo matrimmonio è comm'a lo grano; semmena grano, cà vene grano, semmena uommene ca vene-no uommene. Ca sì nisciuno cchiù se nzorarria a lo munno jarrìa a mancà la raccolta, e no tummolo de marite no l'avarrisse manco pe trenta ducate; me dirranno ca sò d'età sedeticcia! E che mporta? La femmena è na pasta, che ne può fa vascuotte, e panesiglie; vascuotte pe chi tene diente, e panesiglie pe li povere vicchiarielle... e mo propio voglio sprubecà lo matrimmonio mio. Chi nc'è lloco?

Giac. Che volete caro mio genitore?

Ros. Son quà io mio buon padrone.

Giac. Vi dò una buona notizia, siamo stati avvisati, che il Re nostro verrà alla caccia.

Gia. Addavero? oh! core de rata, mo m'aje resurzetato, no l'aggio visto ancora... mme voglio abbraccià gamme, e piede che no lo faccio cammenà pe doj'ora.

Ros. Abbiamo avuto ordine, che se quì capitasse persona del suo seguito di ben riceverla, se anche fusse un Cane da caccia.

Gia Patrone il sì don Cane, mme lo faccio assettà a caporavola commico... Orsù, ve voglio dà io mo n'auta bella notizia.

Gia. E! è?

Gia.

Gia. Siente a tataruozzolo tujo. Tu già a Napole jere de tre anne quanno perdetteme tu mammeta, e io moglierema; e saccio io quanta lagreme mme costaje; ma pò dicette a essa requie, e a me denare. A te te ne mannnaje addò fratemo cca, addove te sì scrisciuto; pò morze pure isso, salute a chi te lo conta, e lassannome erede de stò territorio, e stò molino, mme ne venette io pure cca.

Gia. Ah! quel buon zio!..

Gia. Vasta, pensammo a nuje mò, ca isso ha fatte li fatte suoje. Onne io, considerannò ca vruoccole de mamma poche n'aje assaporate, t'aggio procurata n'auta mamma.

Gia. (Oimè!)

Ros. (Or se ne viene!)

Gia. Ma che mamma, nè? auto che chella la siè Jacovella felice mammoria, vero, ch'era na bona femmrena; ma era bona cchiù pe masto de Casa, che pe mogliera, ma chessa, che te dò mo è na pastiera, e cride a me ca te vorrà bene.

Gia. Ma pu e, chi è?

Giam. E' Agata, la vuò cchiù meglio de chessa?

Giac. (Ah! Rosina, son disperato!)

Giam. (Lo vi ca ne'ave gusto!)

Ros. (Lascia parlare a me.) Padrone, posso dirvi due sole parolette?

Giam Dinne pure treje.

Ros. Voi sapete qual rivale andate ad incontrare? Un Signore, che la va per tutto cercando per vendicarsi del rifiuto che lei gli fece.

Giam. Lo fatto saccio, e lo Signore no; ma oje porto moglierema a li piede de lo Re,

e co le lagreme soje, e la loquenzia mia, farrimmo, ch'a sto Signore le sarrà allontanata la capo da lo cuollo.

Ros. Uh! che dite? troppa roba! mi fate tremare in sentirlo... oh! no.. no..

Giam. E che te cride ca nce la fa allontanà qua paro de canne? A malappena no miezo dito.

Giac. (Ah! posso dirla già perduta per me!)

Ros. Due altre parolette.

Giam. Va dicenno.

Ros. Non sarebbe meglio il fare ammogliar vostro figlio?

Giam. Gnernò, chisso ha da studià: s'ha da imparà de nzaccà, de carreça l'Asino, da accollarese li sacche e portà a lo traino... Va, va a cernere la sosca, e non te ntricà de chello, che non t'aspetta!)

Giac. (Sia ben risoluto!)

Ros. Due altre parolette, e non più.

Giam. Vi, ch'a doje a doje n'aje ditto trenta... Va sbricate e cuoglierella.

Ros. Voi avete dato un occhio alla vostra età? Vedete che son sonate le ventiquattro, ed avete bisogno più pappa che moglie.

Giam. Che pappà? Vuò no paro de chissi sott'a li diente, ch'addavero te faccio magnà pappa pe mmente campe.

Ros. Vado, vado. (*fugge*)

Giam. Orsù, siente mo chello che boglio da te.

Giac. Comandate.

Giam. Voglio che obbedisce la nuova mammeta comm'obbedisce a me; ca si niente niente mme la daje collera, t'assegno tridece rana, e meza a lo juorno pe pane, e prè, e te le baje a magnà a Napole.

Giac. (Oh! misero me!) di ciò non temete, e po-

e potere esser sicuro, ch'io l'amo più di quel che desiderate.

Giam. Beneditto! penza ca pateto tujo se vo recria, e statte attiento a fa l'obbreco tujo, ca si nò vene la mazza, e guasta tutto l'ordene sociale.

Giac. Farò quanto mi comandate.

Giam. E dammo quatto passe, ca te dico comme t'aje da portà.

Giac. Ed io con piacer vi obbedisco.

(*viano*).

SCENA III.

Agata dalla sua casa.

Aga. Narro all'aure ed alle fronde
L'amoroso mio tormento,
E sol'Eco è che risponde
Mesta, e lenta al mio penar.
Se contrarj aj voti miei
Sono Amor, le Stelle e i Dei;
Come mai potrà quest'alma
La sua calma un dì sperar?
Ah! per me non v'è momento,
Che non deggio palpitar!

Agata sventurata! scampata dall' insidia d'un prepotente amatore, credevi in questi tuoi solitarj nativi alberghi riacquistar la tua pace con vederti congiunta a chi solo adori; ma sorse improvvisa un'altra tempesta ad intorbidar la tua calma, il Padre di Giacinto, a cui tutta devi la tua esistenza, vuol quest'oggi farti tua sposa ...!

SCENA IV.

Giammichele, Giacinto, e detto.

Giam. La vi lla mammeta ... com'n'è bella! te la magnarrisse senza pane, haje ntiso mo chello, che t'aggio avertito?

Giac. L'ho inteso.

Giam. E battence a presentà co tutta l'amo-

rosanza ... ma dico io mò ... non haje na faccia cchiu meglio de chessa? Comme nce vò ghì picciianno? allegramente, penza ca da llà n'ha da nascere na babilonia de frate tuoje.

Giac. (Chi mai provò in amore tormento simile al mio?)

Giam. Che te miette paura? mo aunesco io le pignatelle. Mia seconna piatanza, azzecchete cccà, e sentiteme tutte duje.

Aga. Eccomi a voi.

Giam. Io, ve prevengo, ca non boglio contraste nfra figliasto, e matrèa. Essenno Jaciuto na tavola del mio primmo lietto, hà da essere erede e successore de tutte li beni miei, preteriti, presenti, e futuro cum amavaro; Io non saccio si campo ducient' aut'anne, la morte è pe tutte, e chi oje, e chi craje, a uno a uno nc'avimmo da ritirare a li feude, e perzò io ve voglio vedè pacificamente, e sempe co na bona unione comm'a brenna, e farina.

Aga. Io non mancherò mai all'obbligo mio di amarlo sempre.

Giac. Ed io non lascerò d'amarla per sì, ch' io viva.

Giam. E mo me date gusto. A te, va fa l'obbreco tujo.

Giac. Vado subito ad obbedirvi.

Un cor, che t'adora,
Che fido fu ogn'ora,
E ognor, come adesso
Sarà pur l'istesso,
Eterna ti giura
La sua fedeltà.

Aga. Di un tenero amante
Sì fido, e costante
M'alletta il bel dire,

L'af-

L'affetto mi è grato,
E spero che il Fato
Per me il serberà.

Giam. (Che figlio obbediente!
Che bona matrèa!
Le mane l'ha strente,
E essa sciascèa!
E ntanto sto gnore
Che lardo st'a fa!)

Giac. V'ho dato piacere?

Giam. Gran gusto m'haje dato.

Aga. Ho fatto il dovere?

Giam. Tu m'aje nzuccarato.

Giac. Aga. E in simil maniere
Si seguiterà.

Giam. E io sto a bedere
Da vero Papà.

Aga. Giac. S'accende più in petto
La fiamma d'amore,
Gran gioja, e diletto
Promette al mio core,
E fa la mia speme
Vie più ravvivar.

Giam. (Co sta pacchianella,
Ch'è pasta de mele,
Majateca, bella,
Umana, e fedele;
Ogn'Ommo da bene
Potriase acconcià.) (*viano*)

S C E N A V.

Rosina sola.

Ros. Ho visto dall'alto della collina una gran schiera di Cacciatori, che avvanzavasi verso i bosco; vorrei avvisarne il Padrone, potria darsi che prendessero questa volta! e chi sa se anche il Re? . . . E perchè no? bisogna a star sulla nostra. (*via*)

SCE-

SCENA VI.

Bosco.

Cacciatori, e cortigiani del Re, poi Enrico da cacciatore, seguito da altri suoi, indi il Duca di Sulli, e il Marchese di Conchiny.

Coro.

Degli oricalchi al suono
Rimbombino le selve,
L'uccidere le belve
E' il bel piacere dei Re.

Enr. Vaghi monti, e cupe valli,
Di natura ameni oggetti
E' il maggior de' miei diletti
Le vostre aure respirar.
Questi taciti soggiorni
I piacevoli più sono
Dove ogni alma nata al trono
Va più lieta ad abitar.

Oh! solitarie foreste dove, senza fasto, e senza opulenza, si gode quella placida calma, che di rado si trova nelle città!

Duc. Maestà..

Enr. Oh! mio buon Sulli.

Duc. Ci siamo bene allontanati dal luogo della caccia.

Mar. E non molto ci avanza del giorno.

Enr. Ma dove adesso ci ritroviamo?

Duc. Non saprei dirvelo. Il certo si è, che siamo più leghe lontani da Fontaineblau.

Enr. L'anzietà di seguire il cervo!.. e voi Marchese di Conchiny, nemmeno avete contezza di questo bosco?

Mar. Nemmeno, maestà (anzi lo so benissimo e spero far questa notte altra caccia, che il cervo, ripigliandomi la belva crudele, che sen fuggì da' miei lacci.)

si sente di dentro allegro suono di rustici strumenti.

Enr.

Enr. Che bei suoni son questi?

Duc. Una brigata di contadini va pel villaggio cantando le lodi della maestà vostra.

Enr. O quanto mi son grati gli amorevoli complimenti de' miei semplici vassalli!

Duc. Eà eccoli a noi vicini.

Enr. Non si dica, ch'io sono il Re; voglio essere questo giorno familiare con tutti.

Mar. (Io tremo non senza un perchè! temo non vi sia quella, che potrebbe precipitarmi palesando al Re il mio delitto!)

Duc. Oh! la bella allegria boscherecciа!

Enr. In vederli solo, ci trovo un estremo piacere.

Mar. (Oimè! la veggo! mi vo celando al meglio che posso.)

SCENA VII.

Detti. Giammichele in abito da festa pien di galloni, suonando un calascione. Agata Giacinto, e Coro di villani, e villanelle, suonando altri strumenti.

Gia. OH! che muorzò de lasagna,
Ch'allecca te fa no dito:
Vedarrimmo a sta campagna
Lo Re nuosto saporito.
Che no Re cchiù nzuccarato
No ne'è stato e manco ne'è.
Su dicite appriess'a me
Viva sempe il nuosto Re.

Coro. E diciamo appresso a te
Viva sempre il nostro Re.

Gia. Nfi che lengua avimmo mmocca
Nfi che ncuorpo avimmo sciato.
De laudà sempe ne'attocca
Chillo Re tant'aggarbato,
Che de quanta RRì nce stanno
Isso schitto và pe tre.
E dicite appriess'a me

Sem-

Sempe viva il nuosto Re.

Coro. Si diciammo appresso a te
Sempre viva il nostro Re:

Gia. De le grolie, affè, no sciore
Se po dì de primmavera,
De le grazie, e lo buoncore
Isso auzà po la bannera,
La justizia la spart' isso
Tanto a chisso, e tanto a te.
Sequetate appriess' a me
Viva, viva il nuosto Re.

Coro. Seguitiamo appresso a te
Viva, viva il nostro Re.

Enr. Qual gioja ne sento al core! son questi forse i primi applausi veraci che ascolto!

Gia. Orsù, jateme dicenno mo chi è Re de lloro signure, ca ne'è ccà chi vo fa na quaglia a n'arrobbafemmene, che perchè è gruosso e prepotente, se crede ca non e' e ghiostizia pe isso..

Enr. Come!

Gia (Si turbano i volti!)

Duc. Chi sarà mai questo colpevole!

Mar. (Oimè! ma tutto si tenti.)

Enr. Inorridisco in sentirlo! Il Re qui non v'è; ma essendo io il suo segretario, informatemi bene del tutto, ch'e l'istesso parlare col proprio sovrano.

Gia. A te mo, fatte sotta, ca il si segretario mo te farrà lo ruotolo justo!

Agr. Ecco, io signore... (Oime! chi veggo?)

Mar. Sì, buona donna, parla liberamente che ti sarrà fatta la giustizia che brami (guardati di nominarmi, che un colpo di pistola ti farà tacere per sempre.)

Enr. Seguita, o bellissima contadina.

Duc. Ma perchè tremi? la ragione è sempre sicura.

Sig.

Sig. (Oh! cieli in che periglio mi trovo.)
Gia. Gue? che la lengua l'aje lassata a la casa?
Gia. Signore, parlerò io per lei ...
Mar. Va li tu; spett'a lei, non a te.
Enr. „ Animo, tel comando: or pel mio labbro
„ Ti parla il Re, palesa in quest' istante
„ L'offesa, e l'offensor. I torti altrui
„ Di vendicare ha la giustizia il dritto.
„ E occultare il delitto anch'è delitto.
Duc. „ Di pur perchè tacer? preme ai
„ Regnanti
„ Dar le debite pene a i scellerati.
Gia. „ Mo dich'io ...
Mar. „ Va li tu.
Gia. „ Gue tu chi arrunze?
Gia. „ Agata, or via coraggio.
Enr. „ Fa almen ch'io da te ascolti un solo
„ accento.
Aga. „ Tradimento, signor, gran tradimento.
Enr. Tradimento!
Duo. Tradimento!
Mar. (Io già tremo!)
Gia. (Oimè pavento!)
Aga. (Temo io già l'estremo fato!)
Gia. La mia aita ha perzo il sciato!
a 6. Pien d'orrore il cor mi sta!
Infra palpito, e sospetto
Il mio cor mi batte batte.
E più sempre nel mio petto
Il timor crescendo và!
Enr. Dov'è il reo che ti minaccia;
Che baldanza così ardita
Con rigor sarà punita
Dalla regia autorità.
Duc. Il timor dal cor discaccia;
Calma il duol, che ti molesta,
Che lasciar ci può la testa
Ch'insultando ormai ti sta.

Aga.

Aga. Ah! che un' alma gia smarrita
Non ha sensi, nè ragione:
Sta in periglio la mia vita,
Ciò che veggo orror mi fa.

Gia. Mo parl'io a chiare note....

Mar. Temerario, va di là.

Gia. Oje, monsù, mo so doje vote,
Che te dico non bottà.

Gia. Non fa onore ad un signore
Tant' orgoglio, scusi lei,
Ne mai modi si plebei
Suole usar la nobiltà.

Enr. Venga avanti, che favelli.

Gia. Tutto saccio e tutto dico,
Mo ve pitto lo nnemico
Comme propio stesse ccà.

Mar. (Ah perduto io sono già!)

Aga. Gia. Duc. a 3.

(E' un mal punto in verità.)

Enr. Ascoltiamo, zitti olà.

Gia. Ecco cca la verità.
Io chiss' ommo comm' è fatto
No lo saccio veramente:
De casata, e nomme, affatto
No ne saccio manco niente.
Si pezzente o ricco sia.
Ve dirria na buscia.
Si ha qua mpiego, o campa a staccio
Porzi chesso no lo ssaccio.
Co chi tratta, e addò va spisso
Chesso po se lo sap' isso.
Addo abita, o addò è stato.
Manco cchesso aggio appurato;
Ma pe quanto mme se dice
Da i consoci, e dell' amice
Il Paese, addov' è nato,
A qua parte deve stà.
Da st' indagini, ch' ho dato
Ve potite arregolà.

Gli

Gli altri, a 5.

Il rapporto è ben formato!
Men di prima se ne sà,

Enr. Duca, a 2.

Chiunque sia il traditore,
Che paventi ogni rigore
Quando noto alfin sarà.

Coro. (Quegli sguardi fan timore:
A chi è reo d'un grav' errore
Fa tremar sua maestà.)

Agata, Giac. a 2.

(Ah! di tregua un sol momento,
Un sol giorno di contento
Quando, oh, ciel per me verrà?)

Giac. (Io nzorà m'aggio stasera,
E sto muorzo de mogliera
Mme lo vonno ntossecà!)

Tutti. (Da più venti combattuta,
Come nave in mezzo all'onde,
La mia testa si confonde
Ed in moto ogn'or mi stà!)

Coro. A chi è reo d'un grav' errore
Fa tremar sua maestà.

viano per diverse strade.

SCENA VIII.

Leonzio, ed altri guardacaccia.

Leo. Siam presso alla sera, sta il basso pieno di Cacciatori del seguito reale, e non sappiamo ancora se vi sia il Re; a quanti ne domandiamo nessuno ci da risposta, bisogna star vigilanti l'intiera notte; andate voi su questi colli, e se vi si chiedono alloggi siate solleciti a condurli ne i più comodi alberghi di questi villani. *viano i guardacaccia.* Io intanto vado al molino, per veder se la dispettosa Rosina stà ancor col fermo proposito di trovare un partito migliore...; ma, se non erro, sì, è lei...

lei ... e dove vanno a quest'ora tanti molinari, *si ritira alquanto in disparte.*

SCENA IX.

Agata, Rosina, Giacinto, più molinari, e detto come sopra.

Gia. Ma di che temi? vedi, siamo tanti, che ti sapremo difendere.

Aga. Temo non sia questa notte per me fatale, accompagnatemi da mia Zia. Udisti caro Giacinto che più uomini armati andavano domandando la mia abitazione? non altri esser ponno, che sicarj del mio persecutore, che vuol vendicarsi col sangue mio.

Ros. Sangue? sicarj? tu che dici? abbiamo buon Re, grazie al Cielo, che, trattandosi di giustizia, non fa eccezion di nessuno.

Gia. Ma questo buon Re non abbiam avuta ancor la fortuna di vederlo, ed informarlo del tutto.

Aga. Andiamo, andiamo, ch'io tutta tremo; in ogni momento par di vedermi assalita.

Leo. si fa avanti. Che tremare? chi ha da assalire? qui, per i miei compaesani, ci sono io in persona, ho trenta cartucci al vostro servizio.

Ros. Allegramente, è venuto Orlando.

Leo. E tu non lasciar mai di darmi cottura.

Aga. Si, amico Leonzio, unisciti con noi.

Gia. S'è bene avanzata la notte, e mio padre, non trovandoci a casa, può fa mille pensieri.

Aga. Va tu Rosina con questi tuoi cugini va a casa, e questi altri nostri verranno con noi.

Gia. Se vien mio padre gli dirai tu la cagione per cui stam fuori di casa. Andiamo.

Aga. Andiamo, *viano con parte de i molinari.*

Leo.

Leo. Ed io con chi vado? già con te mia bella Rosina.

Ros. Non voglio che ti prendi tanto incomodo, io so la strada.

Leo. Volubile! dispettosa, ti sei scordata di quelle dolci paroline, che mi dicevi una volta? Se non per amore, amami almen per pietà.

Ros. Ah! ha! pietà!

Leo. Ma tu lo vuoi un marito, o non lo vuoi?

Ros. Chi ti dice che non lo voglio? fosse domani!

Leo. Ed eccolo quì.

Ros. Un semplice guardacaccia?

Leo. E tu chi sei, la governatrice del Malabar?

Ros. Son femmina, e non son brutta, e posso diventare altro che questo.

Leo. Che dunque si va a concludere?

Ros. Che quando non trovo miglior partito, mi rimedierò con te. (*via*).

Leo. Vale a dire, che io sono l'ultimo rimedio di tutto il genere umano. (*via*).

SCENA X.

Notte.

Giammicàele solo.

Gia. CHe sarrà sta cosa? vav'a la casa e no nce trovo moglierema, ne figliemo, ne Rosina, e ne li molinari e poco, è mancato, e non ce trovava manco la casa! Io m'aggio da nguadià sta sera, e no ne pozzo fa proprio de manco, aggio asciato la zia, mo che buò ghì a li pagliarune, e mi ha ditto ca no l'ha vista! fosse succeduto quaccosa co chillo Illustrissimo diavolo da chi essa se ne fujette? auh! no poco de Re mo sa quanto lo pagarria! che pozza campà cient'anne da fora de chille

che

che l'ha sciacquate, ca la sape tenè la valanza immano. E addò lo vavo piscanno? e scuro comm' a na vocca de lupo... oh capo mia! A comme sto mo farria a capozzate porzì co lo sole ncapricuorno (*va per una collina.*)

SCENA XI.

Enrico solo, poi Giammichele.

Enr. DOve vado! ove m'aggiro
Fra quest'aere orrendo, e fosco?
Son smarrito in mezzo al bosco,
Nè l'uscita so trovar!
Ah! che troppo allontanato
Dal mio seguito mi sono!
Or chi cerco? a chi ragiono?
Chi il sentier mi può insegnar?
si sentono due colpi di fucili.
Ma due colpi di fucile!
Mi conviene in guardia star.
Snuda la spada; fuggono due contrabandieri.
Fuggir sento! ... Or niente ascolto!
Quì ci è molto da pensar.
Giam. dalla collina con due pistole in mano.
Gia. Chi ha sparato ncontrabanno
A li cierve del Rè nuosto?
Ca l'abbampò, ca l'arrosto,
Chiummo assaje faccio volà;
Ca cca obbreco è de tutte
Chessa caccia de guardà.
Parla, alò.
Enr. (La voce abbasso,
Che chi son non vo sveler..)
Sono io un galantuomo.
Gia. Vi ca t'ardo, sa, busciardo?
Enr. Galantuom, son per mia fè.
Gia. E staje cca? li galantuommene
Se la fanno a lo cafè.
Via su lasseie attacca

Ca

Ca tu sì, senza difesa,
Reo di lesa Cervità.

Enr. No, tel giuro, buono amico,
Non sparai al cervo affatto,
E se pur l'avvess'io fatto
So che il Re perdonerà.

Gia. Io che saccio che mme cunte...
Comme saje ca il Re perdona?

Enr. Perchè, in ver, la mia persona
Ama assai sua maestà.

Gia. (Oh! mmalora. Ih ch'aggio fatto?)
Ma da dire schitto m'aje
Da dò viene, addove vaje,
E perchè te truove ccà.

Enr. Uffizial del Re son'io
Qui disperso, e bramerei
Un loghetto in cui potrei
Qualche oretta riposar.

Gia. Sopracapite si è chesto,
Te dò auto, che lochetto:
Avraje stanza, strame, e letto
E tabacco pe fumà.

Enr. (Oh! ch'affetto! o che rispetto!
Il mio cor ne brilla già!)

Gia. Pe lo Re, mo core e pietto
Te darria purzì a magnà.

Coro di Molinari da dentro.

Enr. Salva, salva...
Gia. *a 2.* Che sarà.

SCENA XII.

Molinari fuggendo per le Colline.

Coro.

NOn v'è più difesa...
Non v'è più conforto...
S'hann' Agata presa,
Giacinto è già morto...
Fuggiamo, fuggiamo
Che meglio sarà.

Gia.

Gia. Ajemmè, che stoccata!
Mo sballo, mo moro!...
Ah! figlio de tata...
Moglierema d'oro...
Mme scippo, mme vatto...
Pe terra mme sbatto...
Ma primmo corrimmo
Pe meglio appurà... *via.*

Enr. Gran caso funesto,
Che in ver m'ha stordito!
Chi ardì di far questo
Non resti impunito.
L'istessa natura
Ne grida vendetta,
E, a come gli spetta,
Da me l'averà. *via.*

SCENA XIII.

Il Duca di Sullì con più Cacciatori.

Duc. Più che la notte avanza
S'accresce in me il timore?
Chi sa fra quest'orrore
Se Enrico errando va?

Coro. Via state di buon cuore,
Che il Re si troverà.

Duc. Se va per questo bosco
A passo lento e tardo:
Un masnadier gagliardo
Sorprenderlo potrà.

SCENA XIV.

Leonzio, Agata, e Giacinto dalle colline.

Leo. Non temete, ove son io
Un esercito ci sta.

Duc. (Par che sento un calpestìo,
Stiamo in guardia noi di qua.)

Aga. Per te temo, amato bene.

Gia. Sono egual le nostre pene.

A 2. Sai che unita la tua vita
Alla mia sempre sarà?

Duc.

Duc. (Ah nel petto un tanto affetto
Mi risveglia la pietà!)
Leo. Gente al bosco ... io farò testa ...
Aga. Ah! fuggiam.
Gia. Siam nel periglio!
Duc. (Già il furor m'adombra il ciglio!
Pronti all'armi tutti, olà.)
Tutti. (Appressar li sento già.)

SCENA XV.

Duca, Marchese di Conchiny, e gente armata

Mar. * SE la preda c'involaro * *piano ai su*
Quei due colpi di pistole,
Fatti adesso, e non parole,
Ella a me tornar dovrà.
Par fra l'ombre alcun qui vedo ...
Non travedo, è verità.

Coro de' seguaci.

Chi voi siete, dite, olà.
Aga. *Gia.* *a 2.* Noi, signor, siam due meschini
Innocenti contadini
Che dispersi andiam per qua.
Coro. Dite su la verità,
O che morto ognun cadrà.

Aga., e Gia. a 2.

Deh! pietà...
Coro! Non ci è pietà.

Aga., e Gia. a 2.

Ah perduti siamo già.
Duc. Miei seguaci, usate l'armi.
Di Sulli il Duca io sono,
Che punisco, e non perdono
Mai l'altrui malvagità.
Mar. (Qui Sulli! mutiam linguaggio.)
Signor Duca, qual minaccia?
Sono io, che vado in traccia,
Con questi altri del mio Re.
Duc. Ma insultar l'onesta gente
Il buon ordine non è.

Aga., e Gia. a 2.

(Ah! che in tempo il ciel clemente
Il suo ajuto ormai ci diè?)

Leo. (E' mancato proprio un niente
A bruciarne due o tre?)

Mar. (E' quest' uomo assai potente,
Sempre un fulmine per me.)

SCENA XVI.

Detti, Giammichele sulla collina con un lanternino acceso attaccato in petto, e due pistole alla mano.

Gia. NCe sta cca chi vo le sarde?
Ca sto carreco a mallarde.
Quante n'ascio tutte abbascio
Mo le faccio sommozzà,
De no figlio, che no giglio
Frisco, janco, e bello era;
De sposa tutta ddosa
Tonna, morbeta, e cenera
Voglio a botte de pistole
Mo la morte vennecà...
Ah! dicenno ste parole,
Ll' uocchie stanno a lammeccà.

Giac. Caro padre...

Gia. Che? si bivo?

Aga. Giammichele...

Gia. E tu porzine?
Io songh' io, o non songh' io?
Io mme tocco, o no mme tocco?
Cielo mio, che bello cocco
Tu m'aje fatto mmo mmoccà?
De vuje doje mo no lo saccio
A chi primmo mo m'abbraccio,
A chi m'aggio da vasà.

Coro, e gli altri.

(Di notabili accidenti
Oh! che notte è questa quà!)

Aga. Chi salvò la nostra vita?

Giac.

Giac. Chi il nemico fugò in tutto?
Gia. Ste doje ossa de presutto,
E sto guappo, che sta ccà.
Addò 'ntese lo rommore
Lesto io mme fece sotta,
Sparaje l'una, e l'auta botta,
Bu da ccà, e bu da llà.
Mo, che bivo v'aggio visto
Pozzo dì ca mo so nato,
E ca chessa m'ha figliato
E ca tu mme si papà.
Aga. Presto a casa tutti andiamo.
Mar. Gli seguiam...
Duc. Non si permette
Tutti uniti andiamo insieme,
Che il dovere ben mi preme
Di trovare il nostro Re.
Mar. Al dover siam tutt'intenti,
Per trovarlo, al par di te.
Gia. Nfra l'amice, e li pariente
Co appetito, e buoni diente,
Vino tuosto, e maccarune,
Ogne guajo se scordarrà.
Aga. (La cagion de' miei tormenti
Veggo, e il cor tremando sta!)
Gia. (Delle gioje, e de' contenti
Spero il dì per me verrà!)
Mar. (Favorevoli momenti
Quel Sullì perder mi fa.)
Duc. I mie passi bene attenti
Tutti voi seguite, olà.
Tutti, e Coro.
(Di notabili accidenti
Oh che notte è questa quà!)
Tutti. (A momenti seguir parmi
Che un gran guasto qui succeda,
Cinti siam d'insidie e d'armi,
E sospetto ognun mi dà!

Su prendiam la nostra strada,
La prudenza mai non sbaglia,
Che il rumor d'una battaglia
Certo quì si sentirà.)

Gia. (Assarpammo, jammoncenne,
Ca cca veo, si no mme nganno,
Cierte facce, che mme fanno
Baje, e cere nquantità!
Ma lo primmo, che se move
Faccio fatte, e non parole:
Tengo mmano doje pistole,
Bu da ccà, e bu da llà.

Fine dell' atto primo.

ATTO II.

SCENA I.

Interno della Capanna di Giammichele tutta illuminata, e con mensa preparata nel fondo con servizio di argento; ma il tutto all'usanza de' Contadini.

Giammichele con molti Villani convitati alle sue nozze, che cantano il seguente

Coro.

O nozze felici,
Che, pien di contenti;
Amici, e parenti
Faran giubilar..
Al far dell'Aurora,
Che i monti c'indora,
Di gioja il villaggio
Farem risuonar.

Glam. Nzomm'amice, e paisane mieje, l'ommo, pe sta sempe felice a sto munno s'avarria da nzorà ogni ghiuorno; ca duje so li guste de chi se nzora; lo primmo juorno, che se piglia la mogliera, e po quanno l'atterra. Io già era n'ommo isolato; e cchiu biecchio che giovene, e a na casa vecchia nce voleva na supponta nova; mme l'aggio trovata.. E' Agata, essa sola mme poteva attonà lo stommaco, l'aggio puosto ncanna lazziette, cannacche, e catene d'oro de la bonarma ... e beccola cca, ca mo se ne vene a nuje, facimmo annore a la zita.

Coro.

Viva viva la sposa novella,
Che, graziosa, che giovane, e bella
Il suo sposo farà rallegrar.

SCENA II.

Detti, Agata, e Giacinto.

Aga. (E' dunque inevitabile la mia sventura!)

Giac. (Ed è possibile ch'io ancor respiro l'aure vitali?)

Giam. Va, vienetenne, dammoce la mano e conforma l'aggio visto aguanno, accossì spero de lo bedè aguanno che bene. Va azzeccame cca sti bellizze.

Agat. Almeno domani.

Giam. Che dimane? e perchè mme vuo fa perdere ore a me poverommo?

Giac. Ma io direi . . .

Giam. Saccio che mme vuò dì, ca io mme nzoro e tu nò, a te pure nè aggio penzato, aggio appuntato lo matrimonio tuo, co la sie Fabbia Nasachiatta, è bero ca te ne no parmo de vezzola; ma è ricca, e te farrà bona compagnia.

Aga. (Pur questo devo soffrire!)

Giac. (E a che più il cielo mi regge in vita!)

Gia. Va dammonce la mano, a nomme de figlie mascole . . .

Aga. (Oime!) *si sente bussar fortemente la porta d'ingres.*

Gia. (O misero me!)

Gia. Che d'è sto fracasso? jamm'a bedè.

SCENA III.

Detti, Rosina correndo timorosa.

Ros. Uh! quanti schioppi! quanti uomini armati! (*si bassa di nuovo*).

Gia. Jamm'a bedè ... ch'auto guajo sarrà mo chisso? (*vanno verso la porta*).

Aga. (Il Ciel mi liberi da quel barbaro mio nemico.)

Gia.

Gia. (E in quanti palpiti deve stare il mio cuore!)

SCENA IV.

Detti. Il Duca di Sullì con gente armata.

Duc. NOn temete buona gente, qui non si viene a disturbare la vostra pace. Si va in cerca del nostro Re, che per quanto abbiam girato per queste boscaglie, non si è potuto mai rtirovare.

Gia. Uh! che mme dice! mo m'haje sgarrupata na montagna ncuollo: Uh! Re de sto core! Sto minalora de vuosco è zippo d'urze, serpiente, e aute animale sarvateche... Uh! che non ce fusse maje venute nzalute toja, m'aie fatto afferrà lo friddo, e la freve.

Duc. Ero venuto, se mai lo ritrovaya fra voi.

Gia. E ccà volive trovà Rri? ccà lo chiù nobele, che nce stà è no l'ezzajuolo. Sa che buo fà? damme ste gente toje e biene tu pure...

Duc. Io son stanco a segno, che appena posso reggermi in piedi.

Gia. E' assettate, ca' mo jammo nuje; olà tutt' appriesso, jammo scassanno porte pe tutto lo casamiento; se tratta de lo Re nuosto... l'avesse a lo manco visto! ... mannaggia lo Ciervo, e quanta Cierve nce stanno a lo munno, ca non sarriano tanto poche. (*via con i soldati*).

SCENA V.

Il Duca, Agata, Giacinto, e Rosina.

Aga. AH! Signore, pietà di noi.

Gia. Signore, proteggete due miseri amanti.

Ros. Due anime fide che stanno in periglio di vedersi separate...

Duc. Cos'è! Dite, parlate, che potrò fare per voi?

Aga. Il vestro buon cuore l'abbiamo esperimentato allor che ci liberaste da un insulto il più fiero.

Gia. Or siam nell'istesso caso.

Duc. Ma se non mi fate capire? ...

Ros. Or dico io. Il Padre di questo, ch'è quel molinaro, nulla sapendo, che questi si han data fede di sposi, gli è saltato il grillo in testa di sposarsi lui questa meschina ...

Aga. Potrebbe la sola vostra autorità distoglierlo da questo proposito.

Duc. Ho capito, procurerò di persuaderlo per quanto posso.

Gia. Oh, eroe veramente!

Aga. Ei viene.

Duc. Lasciatemi solo con lui.

Gia. Il Cielo vi sia sempre propizio.

Aga. Da un grande come voi si deve tutto sperare.

Ros. Andiamo, che farà lui. (*viano*).

SCENA VI.

Giammichele, ed il Duca.

Gia. VEdite ca Ha vonn'a buje, che senza l'ordene vuosto non se ponno ghì nfeccanno pe dint'a le case.

Duc. E voi l'avete lasciati? questa è la tanta premura, che mostraste pel vostro Re?

Gia. Ma io m'aggio da nzorà, e aggio da penzà no poco a Re, e no poco a donna.

Duc. Come vi chiamate voi?

Gia. Giammichele.

Duc. Cioè Michele?

Gia. E lo già non ce la voluto mettere? Va, Michele comme volite llor Signure.

Duc. Ed un Michele di quest'età sta risoluto di fare questo sproposito? Nò, Michele, io non lo credo.

Gia. E perchè no lo cride? se so nzorate tanta

tà Michele, io schitto, non mme pozzo nzorà?

Duc. Ma a voi vi manca ...

Gia. Che cosa?

Duc. Vi manca la gioventù.

Gia. Gnernò; da quant' ha l'aggio avuta: Li viecchie è certo ca so state giuvene li giuvene non sanno si se fanno viecchie.

Duc. Lasciate che vi osservi più bene.

Gia. (Chisso sarà lo doganiero de li matrimmonie!)

A 2.

Duc. Voi casarvi?

Gia. E perchè nò?

Duc. Prender moglie?

Gia. E ghiusto mò.

Duc. Nò, no, no, no vi conviene.

Gia. Sì, sì, sì; ca mme sta bene.

Duc. Ne stupisco in verità!

Gia. E ussoria che n'ha da fà?

Duc. Infelice l'età vecchia,
Che ad amor vuol dare orecchia;
In un mar v'ha naufragare
Fra burasche in quantità.

Gia. So cchiu biecchio de li viecchie,
Nfacce tengo le pellecchie,
Si mme voglio jett' à mare
A chi cunto aggio da dà?

Duc. Giovinetto viso bello
Non conviene a vecchia età.

Gia. Soricillo tenneriello
Gatto viecchio fa scialà.

Duc. No, no, no, non vi conviene.

Gia. Sì, sì, sì, ca mme sta bene.

Duc. Ne stupisco in verità!

Gia. E ussoria, che n'ha da fà?

Duc. Vi vuol giudizio...

Gia. Ne tengo assaje.

Duc. Meglio pensateci.

Gia. Già nce penzaje.
Duc. Parla la gente.
Gia. No mporta niente.
Duc. Vi burleranno.
Gia. Niente mme fanno.
Duc. E vi volete dunque?...
Gia. Nzorà.
Duc. Oh, in ver degli uomini
Vano intelletto!
In tutti veggono
Qualche difetto,
Ed il lor proprio
Veder non sanno.
Che in precipizio
Li fa piombar!
Gia. Tu chi m'annuommene?
Tu che difetto?
Io faccio a correre,
Io zompo nietto;
No figlio mascolo
Fa voglio ogn'anno,
E bossustrissema
Mme st'a zucà.

SCENA VII.

Agata, Rosina, e Giacinto, poi Giammichele.

Aga. UH! non ci e più quà quel cavaliere.
Gia. E nemmeno mio padre!
Ros. Chi sa se l'avrà persuaso?
Aga. Per verità, il core non mi sta tanto tetro quanto al solito.
Gia. Faccia il cielo, che sia questo un preludio della nostra felicità.
Ros. E vedrete, che così sarà.
Gia. Viene mio padre.
Aga. Non so s'io tema, o speri!
Ros. Or sentiremo.
Giam. Avesse trovato maje uno a lo munno
Che non se fosse ntrincato co li fatte mieje.

Gia.

Gia. Mio padre, e quel signore?

Giam. L'aggio adderezzato pe la via de li suoje, e me ne so tornato, ma sa quanto nc'è mancato, e nce ne diceva quatto propio comme m'ascevano da lo felaro.

Aga. Perchè? v'avrà dato forse dei buoni consigli?

Giam. Era contr'a te la facenna, te voleva precipitare.

Aga. Come precipitarmi?

Giam. Voleva che tu non t'avisse sposato Giamnicheluccio tujo, quanno io saccio, ch'ogne momento te pare n'anno, e io pe te da priesto sto gusto, mo proprio nce volimmo da la mano; va, azzeccate a lo pane tujo.

Aga. (Oh colpo mortale!)

Gia. (Ah! Agata mia, eccoci già derisi per sempre.)

Ros. (Oh poveri amanti!)

Giam. Chessa è la mano mia, ste cinco deta l'aje da fa dece ... (*si sente con gran rumore bussar la porta.*) Che d'è n'auta tozzoliata? va rapre.

Ros. Andate voi che siete uomo, ho paura.

Gia. Vi si sta notte se po arrevà a quaglià sto matrimmonio. *va per aprire.*

Ros. Chi sà? ogni impedimento è giovamento.

S C E N A VIII.

Detti, Enrico, Leonzio, ed altri guardacacia.

Enr. IL ciel vi feliciti, o buoni abitatori di questo villaggio.

Giam Io a chisso lo canosco! tu si chillo afficiale?

Leo. Che noi l'abbiam tirato dal fango e dalla neve d'una Palude e l'abbiamo quì condotto. Spetta a te adesso dargli un comodo alloggio ... sai già l'ordine del Sovrano?

Giam. Perchè no? co tutto lo core, io già nce

l'aveva promminiso; ma famme na razia, lo Re che se n'è fatto? perchè l'avite lassato de vista?

Enr. Perchè il suo cavallo s'è lasciato di galoppo.

Gia. E tu non potive correre appriesso?

Enr. Mi era di troppo incomodo.

Gia. Ncommodo ne? si t'avive da ghi a piglià na pensione, sa comm'avarrisse menate le gamme ..: ma sa che te dico? si non bedimmo sano e sarvo lo Re nuosto, cchiu d'uno de vuje mce jarrà attuorcio.

Enr. (Oh che affetto sincero ci scorgo in quel parlare, che sferza, e piace!) ma chi è quella bellissima contadina?

Gia. E mia moglierema, serva mia.

Enr. Quanto è bella! quanto è modesta! quanto, è graziosa! *avvicinandosi al Agata.*

Gia. Ne, monsù, da lla no la potiveve vedè?

Enr. Non temete di nulla, che state in mano a galantuomini.

Gia. (Accossì dicetteno li sbirre e po l'attacajeno a doje mane.)

Leo. E tu, bellissima mia Rosina, non vuoi da me ancora il bel titolo di moglie?

Ros. Se non trovo miglior partito.

Leo. Ed io aspetto.

Gia. Rosì, locca locca va siente chello che diceno llà.

Enr. Voi dunque siete amanti?

Gia. Ed a seguo che quanto da lei m'allontano tanto mi avvicino all'ultimo istante della mia vita.

Enr. Ed avete il Padre rivale?

Aga. Che vuol sposarmi adesso: ed io sto già risoluta di pigliarmi un veleno.

Ros. Signore, lo vedete: quel scorticone stadando i più bocconi amari a questi poveri innamorati.

Gia.

Gia. (Rallegratevi, o fidi amanti, vi prometto io che fra poco sarete sposi.)

Aga. Davver voi dite signore?.

Gia E potrete?..

Err. Se non potessi non ve l'avrei promesso.

Aga. (Qual giubilo è il mio!)

Gia. (Son ritornato da morte in vita.)

Giam. Ne, Leò? chillo che ntenzione tene volesse provà lo laghenaturo?

Leo. Che diavolo dite? il Re vuole che gli Uffiziali suoi si rispettino.

Giam. E rispettammole. Ne Rosina, Rosina.

Rrs. Che volete?

Giam. Chilli de che parlano?

Ros. Parlano di grano, granoni, fagioli, ceci.

Giam. Stì fasule ne le potarriano levà da miezo; ma mo spezzo io lo lucigno. Signò che ve ne pare? vuje troppo me la state squatranno chisto muorzo de moglierella.

Err. Perchè ben lo merita la sua leggiadria.

„ Oh quanto alletta, e piace
„ La semplice beltà! serba in se stessa.
„ Il marzial tesoro,
„ Nè cresce in venustà per l'ostro, e l'oro.
„ Felici Contadini!
„ Invidio il vostro stato,
„ Che nei vostri Campestri umili alberghi
„ Calma, e tranquillità sol si respira,
„ E bellezza e innocenza in voi si ammira.

S'è don del Ciel cortese
Di donna un bel sembiante,
Può fare ogni Regnante
Omaggio alla beltà.
Quantunque in umil stato
Necessità l'opprime,
Ogni alma più sublime
Suddita a lei si fà..

Vi-

Vibra i suoi dardi Amore,
Di due begli occhi al lampo,
Nè il più superbo core,
D'amor può trionfar;
Che l'amoroso ardore
Pur dolce è nel penar.

Gia. (Oh! che buon Signore!)

Ag. (E' certo che il ciel ce l'ha mandato.)

Giam. Va sbricammonce mo, che bolimmo fa? volimmo sposà mò, o volimmo sposà doppo magnato?

Aga. Dopo mangiato sarà meglio.

Giam. Tu, monsù, tiene appetito?

Enr. Anzi, una fame terribile:

Giam. E sete, credo a proporzione?

Enr. Basta dirvi una sete da Cacciatore.

Giam. E allegramente ca te faccio alleccà lo musso. Avimmo no piatto de Vitella a ragù, no porchetto de latte, e n'agrodoce de lepere, e bino po che lo po vevere Arrico quarto.

Enr. Quando lo può bere Enrico quarto, lo posso bere anch'io.

Giam. Che te miette tu co Arrico quarto! tu a lo cchiu a lo cchiù può essere no Caramellaro.

Leo. Ciamberlano vorrai dire.

Giam. Che saccio comme se dice.

Enr. (Questo stare incognito mi diverte infinitamente.)

Giam. Sa che buò fa, Liò? va nformete de lo Re. Ca no sto ne ncielo, ne nterra: và, ca te stipo la parte toja.

Leo. Anzi è questo il mio dovere, vado, e spero portarvi felici nuove. *via.*

Giam. Rosì, va chiamma li Commitate che stanno jocanno arrontò ncoppa a la vorta. Moglierema, figliemo va, jate a piglia le pia-

piatanze.

Aga. Subito.

Gia. Pronto. *Entrano.*

Giam. Alò, muovete tu pure co la perziana avanzammo sta tavola, e mettimmo le segge attuorno.

Enr. Ben volentieri *Avanzano la tavola.* Venitevenne *a i Convitati che giungono.* Alò assettammonce io a capotavola.

Agata, e Giacinto con garzoni del molino che portano le vivande ed il vino.

Ag. Tutto è pronto.

Gia. E le vivande stanno ancora trinciate.

Giam. Anchimmo primmo le ciotole, ca dal Bacco se dà principio a l'allegria.

Intanto Enrico mangia con gran vivacità.

Su, a nuje: primmo no mbrinnese a lo Re nuosto.

Tutti fuori di Enrico.

Per sempre lontano
Da noje, e d'affanni,
Che viva mille anni
L'amabile Re.

Enr. (Mi vengon le lagrime agli occhi!)

Giam. Guè, e tu non dice niente? tiene lo muorzo nmocca, che nce può attaccà no mulo, e non te digne de fa no mbrinnese a lo Re tujo.

Enr. Glie lo sto facendo col cuore.

Giam. Aje da dì forte; chessa è la ciotola.

Enr. Ecco. Vivano tutti quelli che amano il loro Re.

Giam. E puro va buono! prova mo sto porchetto; ca puorco è, e non è stima, che se le leva, ma è certo ca te fa allecca pure le deta.

Enr. si tira tutto il piatto a se, e mangia con somma ansietà.

Enr.

Enr. Oh? sì... veramente non ho mai gustato simile cosa a' giorni miei: stupendo! stupendo! stupendo!

Giam. Quanto và, ch' a nuje non nce n' attocca?

Enr. Vino adesso.

Gia. Ecco cca. *Enrico beve e domanda l'altro.*

Enr. Più vino. *beve di nuovo.*

Giam. Chiù bino eccolo ccà, lo cammarata tozza, e accosta; và armammo le ciotole, e n' auto brinneso a sua Maestà.

Tutti come sopra.

Piacer non trovo
Miglior per me
Che il far di nuovo
Brindisi al Re.

Enr. (Oh! vera fedeltà! posso dire, che, in tutto il corso della mia vita, non ho passato mai ore più liete di queste.)

Aga. Volete assaggiare il Lepre?

Enr. Volentieri, amabile giovinetta.

Gia. Eccolo a voi davanti!

Giam. (Bonanotte, mo non nce ne lassa manco no poco pe la gatta!)

Enr. Oh che cosa squisita! non ho gustato ancora vivanda più saporosa di questa.

Giam. E nuje ciotoliammo; venga Bacco. Alò, dammonce co no tuscè, e muovete tu pure; ca poco nce vò, e te magne pur' a nuje... Tuscè.

Tutti. Tuscè.

Gia. E dicite tutte comme sentite dicere a me Franzesamente.

Tuscè che l'e bon,
Da bon compagnon,
A buare all' onor
Del notre Roà.

Tut

Tutti fuor ch' Enrico.

A buare all' onor
Del notre Rua.

Enr. (E non cessano mai, benchè in loro linguaggio, di contestarmi il loro affetto.

Gia. Ma vì si Monzù cca nc' ha voluto mettere na parola de le ssoje per laudà lo Rè. Vuò sapè la verità, in vino veritas? tu sarraje no bello cammennante, che co la scusa d' afficiale de lo Re, te si benuto cca ad appoja la libarda. Ma non te ne faccio ascì da ccà, si prinmo non dichiarammo mo la posta.

Enr Nessun più di me è tanto attaccato alla persona del Re.

Gia. Se? vinneme le chiacchiere...

si sente bussar la porta.

Chi sarrà mo a chest'ora? jate vuje a raprì.

i garzoni vanno ad aprire.

e nfratanto tu Rosa, e Ghiacinto jate apparecchianno li liette pe tutte.

Ros. Subito! *via.*

Gia. (Ed io sto in dubbio ancora, della mia sorte. *via.*

SCENA IX.

Detti, Leonzio, poi il Duca di Sullì, il Marchese ed altri del seguito reale.

Gia. CHe nc' è Liò?

Leo. La neve che sta cadendo mi ha fatto quì condurre a prendere alloggio altri Signori, che andavano in traccia di sua Maestà.

Gia. Vengano stì Signure, ca justo justo mo appurammo... *entrano i sudetti.* Bentrovato a loro Signure: diciteme si canoscite a chisto che se và spaccianno p' ufficiale de lo Re.

Du-

Duca, Marchese, ed altri del seguito.

Il Re! *togliendosi i cappelli.*

Giam. Aga. Leonzio e cacciatori.

Il Re!

Enrico si scopre il cordon blò, e i detti s' inginocchiano.

Giam. Mo more de subeto Giammichele.
Ah! gran Re! vost' accellenzia
Perdonate la gnoranza...
Vossustrissenia mancaje
Perchè uscia n' ha ditto maje
Ch' jere tu sua Maestà.

Gli altri, e loro sottovoce.

(Chi pensar potea giammai
Che il Sovrano stasse quà?)

Enr. Veri amici, buone genti!
Care al Cielo, ed ai Regnanti,
Nei graziosi vostri accenti
Trovai tutti i pregj e i vanti
Di sincera fedeltà.
S' alzin tutti...

Aga. Ah! nò Signore...
Quello fu il mio rapitore,
Or di lui non ho paura...
Che giustizia avrò sicura,
Dalla vostra Maestà.

Enr. Conchiny!

Due. (Che? Conchiny!

Gia. (Che? chill' è Don Nonchinì
Che ncojetajeme chessa cca?)

Mar. Il delitto fu indiscreto; sol dirò...

Enr. Per or ti vieto
Conchiny di più parlar...

Tutti e Coro.

(Balenando stanno i lampi,
E' vicina la tempesta,
Par si sente sù la testa
Di già il fulmine scoppiar!)

Gia.

Gia. Alò tutte allegramente.
Lo Re nuosto sta presente,
E bolimmo pazzià...
Craje sta casa m' attorneo
De morte le, sciure, e rose
Nocche bianche, ed aute cose,
E sto scritto po nce spanno:
A sta casa Arrico il granno
E' benuto a trafia.

Coro di villani, Giam., Agata, e Leonzio.

Coro. Che l'avessimo in ogni anno
Questa gran felicità!

Enrico, ed il Duca.

Ah! quì alberga senza inganno
La schiettezza, e la bontà.

Mar. (Fra il rimorso, e fra l'affanno
Agitato il cor mi stà!)

Giam., Agata, Leonzio, e Coro di contadini.

Sù paesani allegri e pronti
Diamo mano agli strumenti,
E facciamo valli, e monti
Da per tutto risuonar.

Tutti, e Coro.

Memorabili accidenti
Questi son per verità! *viano.*

SCENA X.

Resta Leonzio, poi Rosa.

Leo. CHi potea credere mai, che un Sovrano sì grande dovea ridursi in una capanna per felicitar tanti sudditi.

Ros. Leonzio, hai saputo?.. Il Re...

Leo. Se io l'ho salvato, io l'ho quì portato, ed io ne spero un buon premio, che da un sovran sì buono, non se ne possono aspettare altro che grazie? credo che adesso sei all'ordine?

Ros. Se non trovo miglior partito.

Leo. E che? ti volessi sposare il Re?

Ros.

Ros. Basta... vedremo.

Leo. Zitti, vengono, tiriamoci indietro.

SCENA XI.

Enrico, il Marchese, il Duca, Agata, Giacinto, e Giammichele.

Enr. NO', Conchiny, il delitto è certo, e le scuse son vane.

Mar. Ah! Sire, non mi opprimete con la vostra collera, confesso un delitto ch' è sol ridondato in mia vergogna, Agata non mi ha ceduta la vittoria, e la sua virtù non ha fatto altro che accrescermi rimorsi, e pentimento.

Enr. Rimorsi, e pentimenti non bastano ad espiare un delitto... Agata tu che sei stata l'offesa a che lo condanni?

Aga. Io? a niente. Signore, il mio core non sà ancora che sia vendetta.

Duc. (Oh anima bella!)

Mar. (Oh mia maggior confusione!

Enr. (Quanta virtù ritrovo in un rustico albergo!) Su Giammichele, che tu l' offeso ancor sei: che pena vorresti darli?

Gia. A me? lo cielo mme ne libera, e quanno maje io aggio fatto male a nisciuno? tengo no core, ch'è na semmola. V' avite da figurà ca na vota ncappaje no polece, e consideranno ca a chillo le premeva cchiù la vita soja ca la mia, lle dicette no lo fa cchiù, e battenne. Non però, acciocchè il sì Don Monzù commesechiamma se mpara pe n'auta vota, lo volimmo mettere no poco sott' a la preta mugnana, e no cchiù de dudece gire de mulo attuorno le facimmo assaggia...

Leo. Oh! e che ne volete cacciar l'oglio?

Giam. Ne? e nuje lassamelo ghì.

Enr. Poichè gli offesi t'han perdonato, ti darò

rò io l'ammenda: doterai di diecimila franchi, la bella, e virtuosa Agata.

Mar. Ed io tanto ne ringrazio la Maestà vostra.

Giam. Oh che gusto! mme trovo porzì sto carusiello! mo proprio la mano....

Gia. Ah! buon Re....

Enr. Adagio.

Aga. (Ah cielo, adesso sta.)

Enr. Amore, sapete voi che cosa sia?

Giam. Gnorsì, e chillo guaglione co lo muccaturo all'huocchie, e co lo trapano de lo conciatiano mmano, e mena a chi coglie coglie.

Enr. Quella è una figura favolosa. Amore si genera quando si uniscono due simpatici. Da questi nasce il piacere, e dal piacere il desiderio di unirsi assieme.

Giam. Tale, e quale la simpatìa mia s'è ncollata, e nchiovata co Agata.

Enr. Ma quella di Agata non sta unita alla vostra.

Giam. E perchè?

Enr. Perchè sta da gran tempo unita con quella di vostro figlio.

Giam. A marijuolo de simpatie!. co licienzia de vosta Maestà quanto mme le bao a coficià tutte duje dint'a la pasta de lo pane bruno.

Enr. Fermo.

Giam. No mme movo.

Enr. Io ti consiglio di farli adesso sposi.

Giam. Lo puparuolo è no poco forte...

Enr. Ma tel consiglia il tuo Rè.

Giam. (E ba miettence na pezza! no consiglio de lo Rè è no miezo comanno.)

E per farvi vedere
Ch' a lo Rè mio obbediente io sono,

In-

Innocenti l'assolve, e rei li dono.

Enr. Godetevela insieme felici amanti.

Parte il Rè, e tutti le sieguono.

SCENA XII.

Agata, e Giacinto.

Gia. AH mio bene!

Aga. Ah unico oggetto di questo core!

Gia. E chi mai s'aspettava tanta felicità?

Aga. E tanto sensibile il mio contento, che parmi di delirare.

Gia. So già che sei mia, ed appena il credo.

Aga. Dopo la rea procella,
Spuntò l'amica stella,
Che calma diè a quest'alma,
Che la fa respirar.

Gia. Non curo, e non pavento
Or più il rigor del Fato,
Che amore in te m'ha dato
Quanto potea sperar.

Aga. Felici le mie pene!

Gia. Bacio le mie catene!

a 2

Se dopo tanti palpiti
Già sento nel mio petto,
Che colpi di diletto
Amore al cor mi dà.
Sperate o fidi amanti,
Se pene amor vi diede,
Vi dà pur la mercede
Da farvi giubilar.

SCENA Ultima.

Tutti.

Enr. SI, il guardacaccia che mi tirò da quei geli gli dò in proprietà la vasta palude da cui m'ha salvato.

Leo. Oh viva per mille anni la maestà vostra, or credo che ti basta? (*a Ros.*).

Ro-

Ros. Sì, adesso ho trovato il miglior partito.
(*Si danno la mano*).

Enr. A te, Giammichele, do la sopraintendenza di tutta la caccia di Laurestain con cinquecento franchi al mese di pensione.

Gia. Ed io cincociente vote lo juorno diciarraggio: che pozza campà cincocient' aute anne, lo Re nuosto.

Enr. Diamoci l'addio che l'alba è già chiara.

Gia. Nfi che ncielo nce so stelle,
Nfi che cantano l'aucielle
Pozz' avere lo Re nuosto
Allegrezzè e sanità.

Coro.

Per mille anni, e senza affanni
Viva pur sua maestà.

Enr. Son tenuto, o cari miei,
Alla vostra fedeltà.

Gia. Chi a lo Re non dice viva
Semp' alliegro, e pe cient'anne,
Pozz' avè sempe malanne
E scajenze a tre a tre.

Coro.

Per mill' anni, e senz' affanni,
Viva sempre il nostro Re.

FINE.

17616

Digitized by Google